

# 5 PASSI NELL'ARTE

## Un metodo per la lettura di un testo visivo Come si analizza un'opera d'arte

**1 DATI IDENTIFICATIVI** - nome dell'artista, titolo dell'opera, data, materiali, tecniche e dimensioni

Il **primo passo** (fase iniziale) è la raccolta dei dati identificativi, cioè:

**NOME DELL'ARTISTA**, la data di nascita e morte dell'autore;

**TITOLO** dell'opera d'arte

**DATA** in cui è stata prodotta l'opera

**MATERIALI E TECNICHE** utilizzate dall'artista

**DIMENSIONI** dell'opera

**COLLOCAZIONE** dell'opera d'arte (luogo nel quale è conservata)

**2 DESCRIZIONE DELL'OPERA** - descrizione, osservazione e l'individuazione di tutti gli elementi, dei personaggi, delle forme

Il **passo successivo** è la descrizione, cioè l'osservazione attenta (fin nei dettagli) e l'individuazione di tutti gli **elementi**, dei **personaggi**, delle **forme** e di come essi ci appaiono:

Guarda con attenzione il dipinto: i volumi, le figure, gli oggetti, le tonalità presenti, descrivi ogni personaggio, ogni elemento, l'ambientazione, lo sfondo, i particolari, perché attraverso di essi potrai **comprendere il significato complessivo dell'opera**.

**3 CONTESTO STORICO-ARTISTICO** - rapporti tra artista e società, un'opera d'arte è sempre in relazione con il contesto storico, sociale e artistico nel quale è stata creata

Il **terzo passo** consiste nell'indagare i **rapporti tra artista e società**, poiché un'opera d'arte è sempre in relazione con il **contesto storico, sociale e artistico** nel quale è stata creata:

Bisogna fare attenzione ai luoghi nei quali ha vissuto e si è formato artisticamente l'autore, dove ha operato, al movimento artistico al quale ha aderito e il suo stile, sempre in rapporto agli avvenimenti storici e sociali dell'epoca.

**4 COMPOSIZIONE** - analizzare la struttura compositiva dell'opera, come l'artista ha deciso di comporre (mettere insieme) gli elementi dell'immagine per ottenere effetti estetici ed espressivi diversi

Il **quarto passo** consiste nell'analizzare la struttura compositiva dell'opera, cioè come l'artista ha deciso di mettere insieme gli elementi presenti nell'immagine per ottenere effetti estetici ed espressivi diversi:

Nella composizione ci sono elementi che creano **linee di forza**, queste indirizzano il nostro sguardo verso determinate direzioni, **forme, colori** ed altri **elementi** che l'artista dispone secondo criteri che conferiscono all'immagine una sensazione di **equilibrio** o di **movimento**, che attirano la nostra attenzione in **una zona** o un'altra, **luci e ombre** che creano atmosfere particolari.

**5 ESPRESSIVITA' E INTERPRETAZIONE** - Capire il messaggio che l'autore vuole comunicare e quale effetto espressivo ha determinato e infine esprimere un parere personale motivato.

L'ultimo **passo** consiste nel cercare di **capire**, attraverso l'analisi di tutti gli **elementi del linguaggio visivo**, qual è il **messaggio** che l'autore voleva comunicare e quale **effetto espressivo** ha determinato in noi e infine **se l'opera ci piace o no e perchè**:

Ogni parte può rievocare un ricordo, svela un'azione, un movimento nel suo apparire ma anche nella sua interiorità, una sua relazione con qualcos'altro, tutti i sensi ti aiutano ad esplorare l'oggetto della tua osservazione, i silenzi, i rumori, il movimento o la quiete, il caldo e il freddo; cerchi di capire la destinazione dell'opera, quale obiettivo ha voluto raggiungere l'artista, il significato che voleva comunicare. Al termine di questo percorso, forse ti può essere più facile comprendere il significato di un quadro, ed esprimere il tuo parere **motivato**.