

# TRITTICO DEL CARRO DI FIENO

di Hieronymus Bosch



# SAPER OSSERVARE E CAPIRE UN'OPERA D'ARTE



In **questo percorso** presentiamo e analizziamo l'opera "*Il Trittico del Carro di fieno*", che il pittore **Hieronymus Bosch** dipinse tra il **1500** e il **1502** (ma la datazione è incerta).

Cercheremo di **analizzare** e **scomporre** il quadro nelle sue diverse parti per comprenderne i **contenuti**, i **significati** ed il **messaggio profondo**.





# SCHEDA TECNICA

## **AUTORE**

Jeroen Anthoniszoon van Aken detto **Hieronimus Bosch** o Jeroen Bosch ('s Hertogenbosch, **2 ottobre 1450** – **9 agosto 1516** - Olanda)

## **TITOLO DELL'OPERA**

**Il Trittico del Carro di fieno**

**DATAZIONE DELL'OPERA** <https://youtu.be/mISl7ed4AIg>  
**1500 e il 1502 (la datazione è però incerta)**

## **MATERIALI, STRUMENTI E TECNICHE**

**olio su tavola**

## **FORMATO DELL'OPERA**

**135 × 100 cm**

## **COLLOCAZIONE**

**Madrid, Museo Nazionale del Prado**



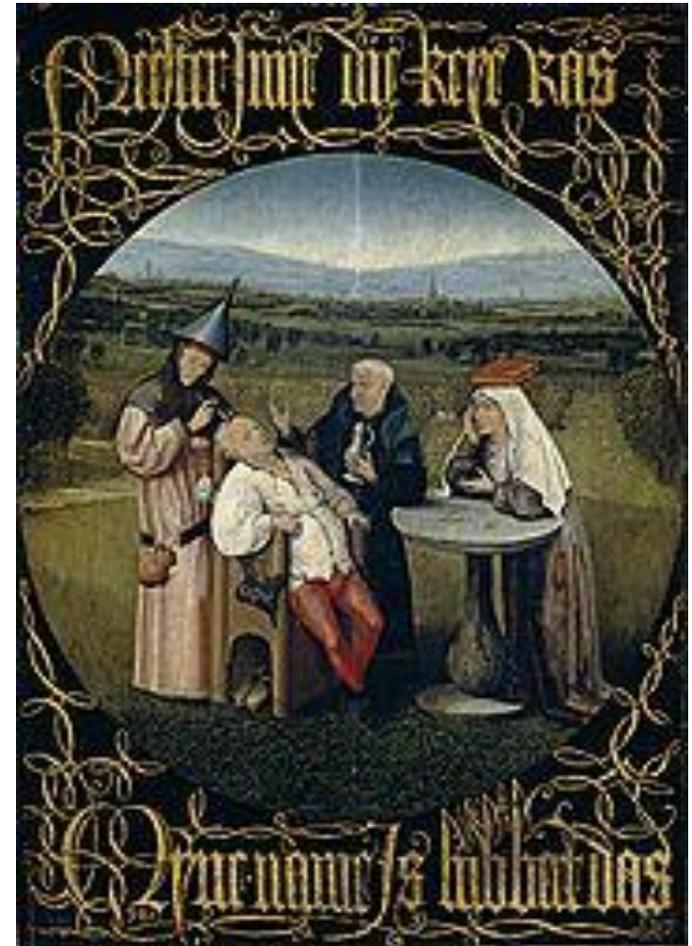
*... inventore nobilissimo e meraviglioso di cose fantastiche e bizzarre ...*

## LA VITA

Jeroen Van Acken Anthoniszoon, universalmente noto come **Hieronymus Bosch**, nacque intorno al **1450** a **'s Hertogenbosch** (in italiano Bosco del Duca), un villaggio del Brabante Settentrionale, zona che oggi corrisponde all'**Olanda**.

Nipote di un pittore di soggetti sacri e figlio di un modesto artigiano, divenne piuttosto benestante grazie a un buon matrimonio e a una cospicua eredità.

**Cominciò la sua attività artistica nel 1475**, ed ebbe subito un grande successo.





« Inventore nobilissimo et meraviglioso di cose fantastiche e bizzarre »

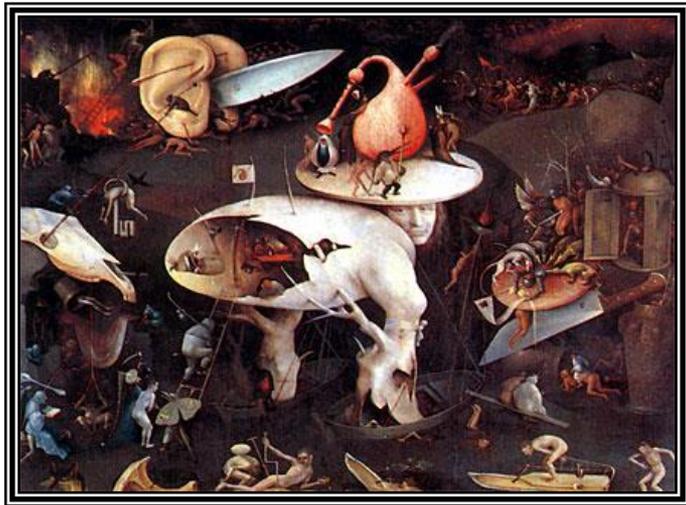
**Lodovico Guicciardini**

**La sua fama fu immediata e grandissima** perché le sue prime opere sono effettivamente dei capolavori, ma anche perché la sua arte è davvero calata nello **spirito dei tempi**.





Seguì un periodo di oblio, prima della riscoperta definitiva, in cui Bosch fu semplicisticamente definito un **"produttore di mostri"**.





In effetti, le opere di questo artista sono un concentrato di **simboli magici**, di **invenzioni fantastiche** umane e animali, un campionario di **creature che ben poco hanno a che spartire con la realtà**.

I motivi ripresi da Bosch sono spesso quelli dei **racconti folkloristici** tramandati per tradizione orale o nelle letterature fantastiche in cui i paesi del **Nord Europa** sono maestri.

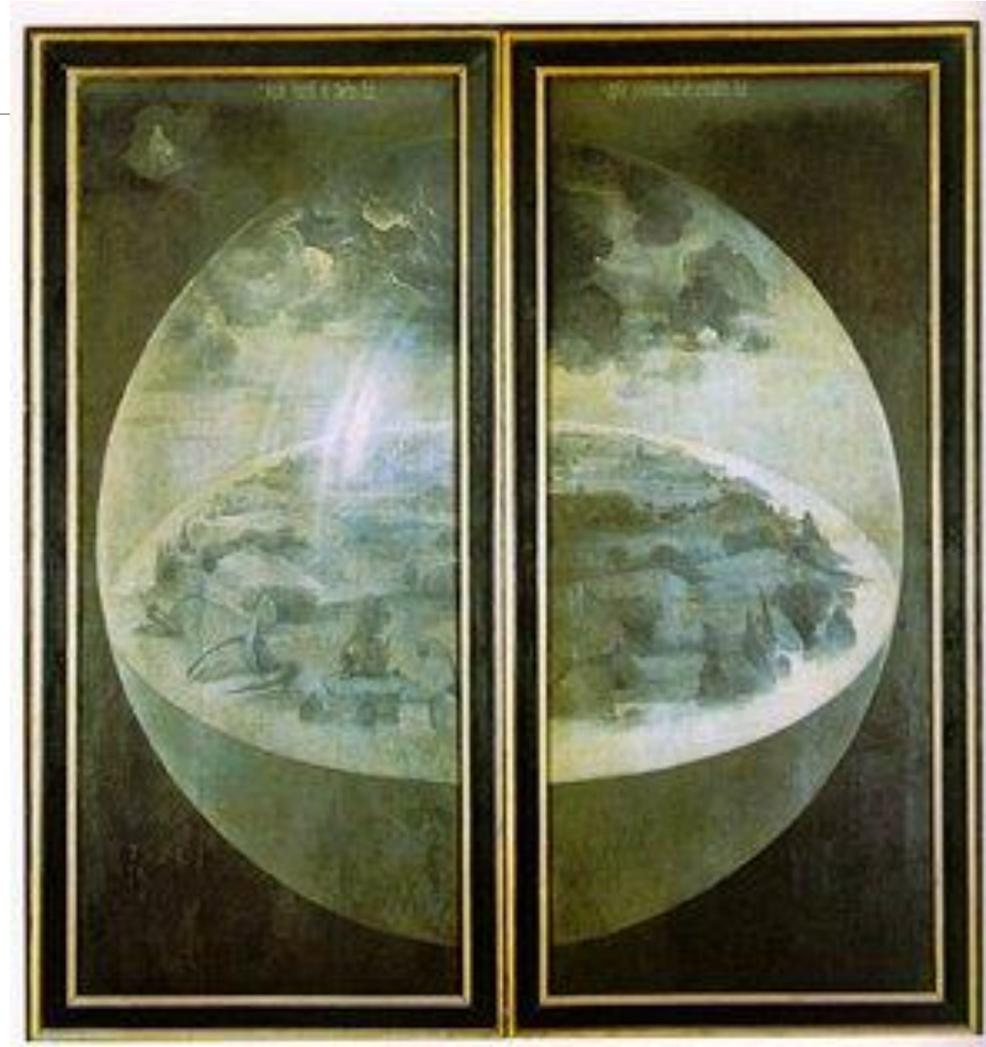


# IL CONTESTO STORICO



Gli anni in cui visse e maturò Bosch furono colmi di **splendori artistici** e di conquiste e scoperte nel campo figurativo, in quello letterario, in quello geografico, contribuirono a creare un **clima di deciso rinnovamento**.

Ma furono anche **tempi di guerre**, di violenze, di fanatismi religiosi: venne istituita l'**Inquisizione** spagnola, si aprì la caccia alle streghe e si perseguì con crudeltà la magia e quanti la praticavano.





**Il Trittico del Carro di fieno è stata realizzata tra il 1500 e il 1502** (ma la datazione è incerta), Il trittico faceva parte di un gruppo di sei dipinti acquistati nel 1570 da Filippo II e inviati successivamente al monastero dell'Escorial.





# PANNELLO DI SINISTRA



# RACCONTA QUELLO CHE VEDI NEL DIPINTO

Sull'**anta sinistra** vi sono **quattro episodi distinti**



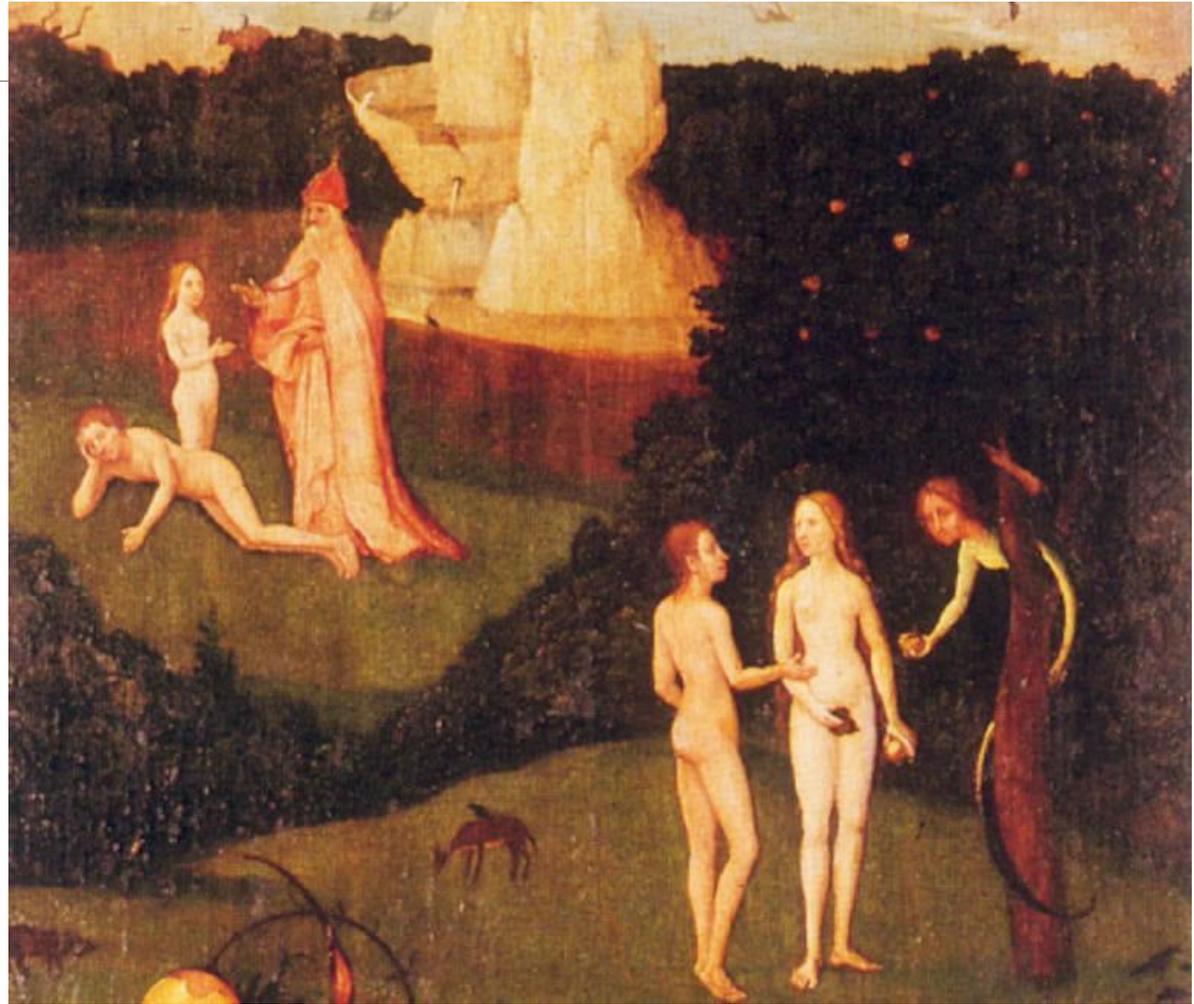


- **in alto la caduta degli angeli ribelli**, che mentre precipitano cambiano forma ed assumono l'aspetto di rospi e insetti, tema forse tratto dallo scritto *Die Diersche Lucidarius*, un ripresa del XIV secolo dell'*Elucidanum* di Anselmo, dove vengono paragonati gli angeli caduti a rospi;





- più in basso **la creazione di Eva da una costola di Adamo,**
- ancora più in basso **sulla destra il Peccato originale** con il serpente dalla testa di donna e mani con artigli;





- infine **la Cacciata dei progenitori**, dove la porta del Paradiso terrestre è coronata da una pianta irta di spine e con vari frutti, uno di questi beccato da un uccello come simbolo di lussuria, mentre il cardo è simbolo della tentazione dei sensi.





## PANNELLO CENTRALE



## RACCONTA QUELLO CHE VEDI NEL DIPINTO

Nel **pannello centrale** appaiono due **creature divine** e diversi **demoni**, oltre ad una **folla** composta da tutte le classi sociali.





**Sulla cima del carro,** mentre **una coppia di contadini** si bacia tra i cespugli e **tre personaggi** si dedicano alla musica, nascosto dietro i cespugli, **un uomo** osserva la scena alla cui destra **un demone** col naso a tromba e con la coda di pavone, simbolo di vanità, partecipa alla melodia, mentre a sinistra **un angelo** si rivolge verso il Cristo **nel cielo** in posizione di orante.







**Alla guida del corteo**  
che segue il carro sono posti **il Re di Francia, il Papa e l'Imperatore;**



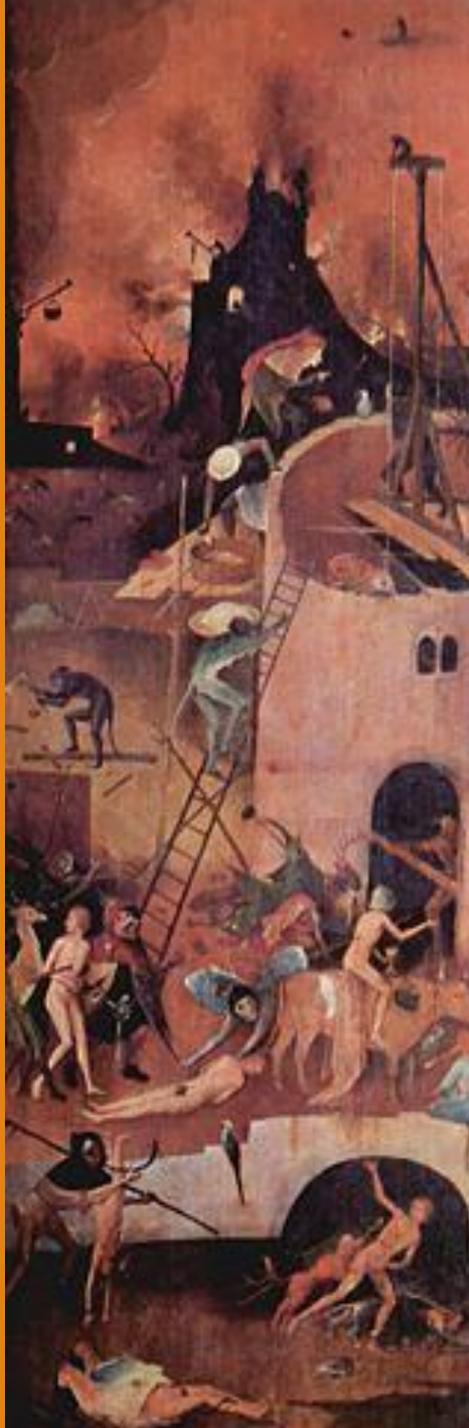


al **centro del dipinto** si svolge una **scena di omicidio**; a **guidare il carro** e a condurlo all'inferno, sono **creature ibride** tra uomini e animali, con alla testa **un capo mozzato** a guisa di stendardo.









# PANNELLO DI DESTRA



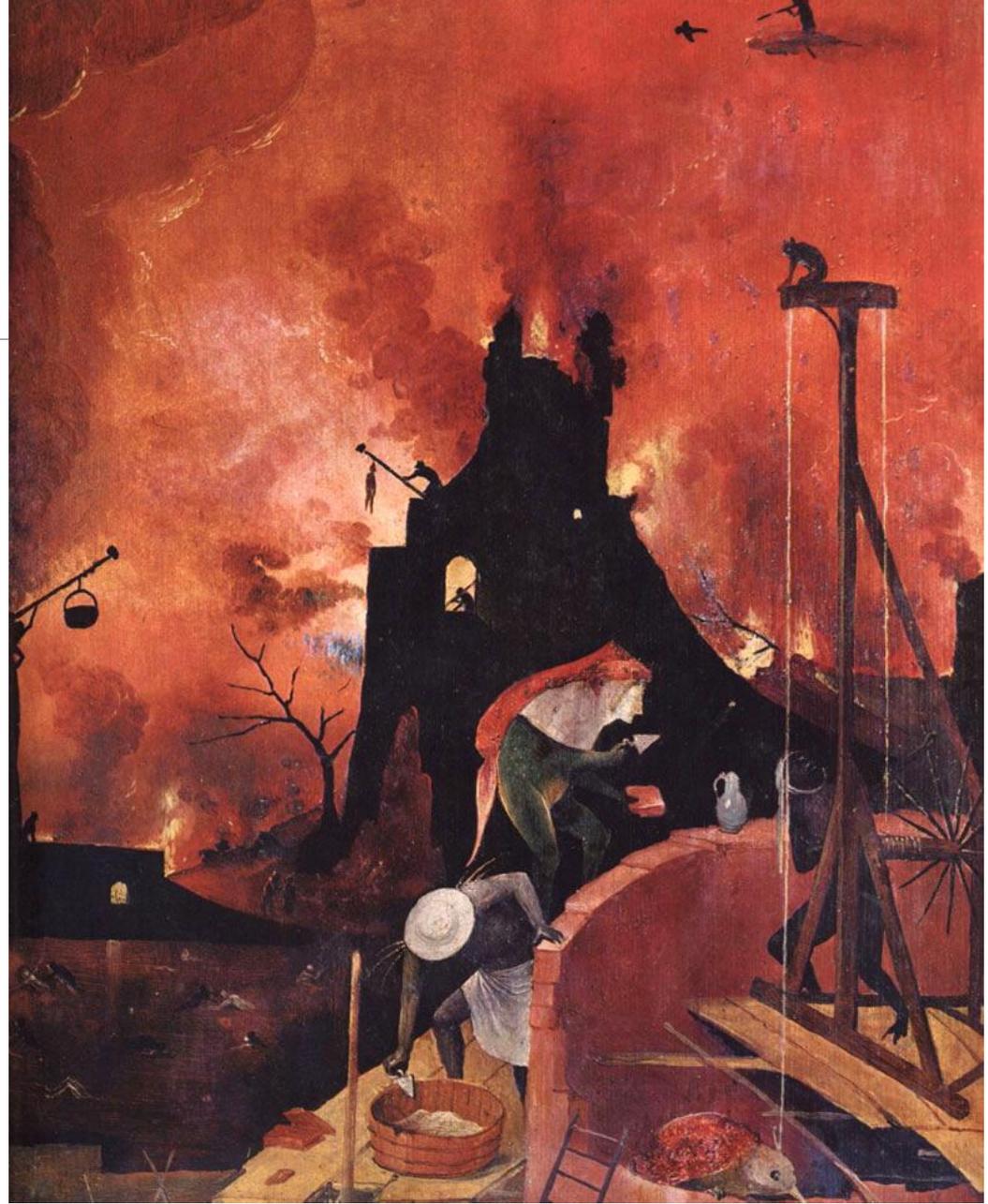
# RACCONTA QUELLO CHE VEDI NEL DIPINTO

Nell'**anta di destra** è raffigurato **l'Inferno**





Questo è rappresentato  
come una città  
incandescente,





con **diavoli** intenti alla costruzione di **una torre**, forse ripresa dalla biblica torre di Babele.



Ed altri impegnati ad infliggere **orrende torture** ai dannati.

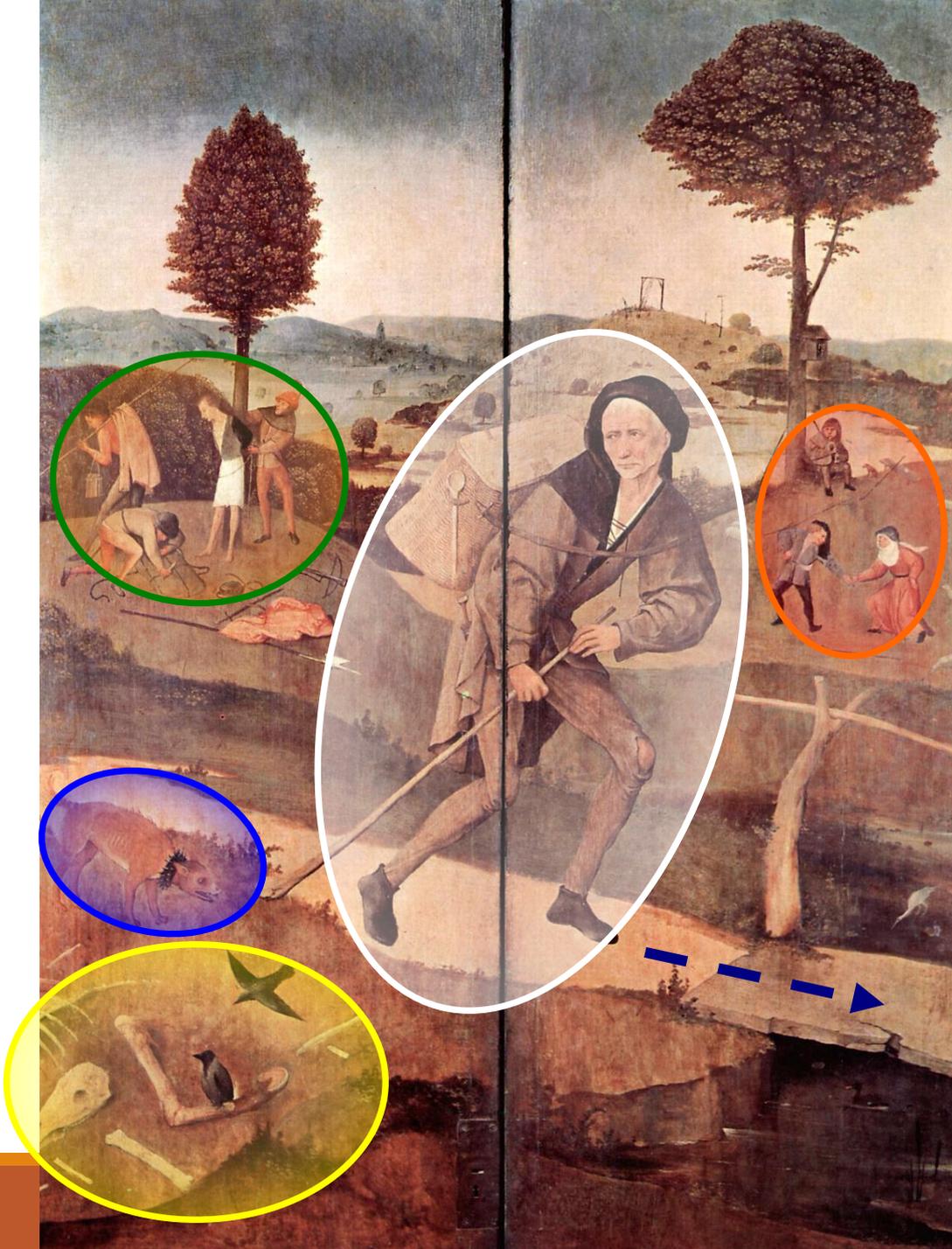


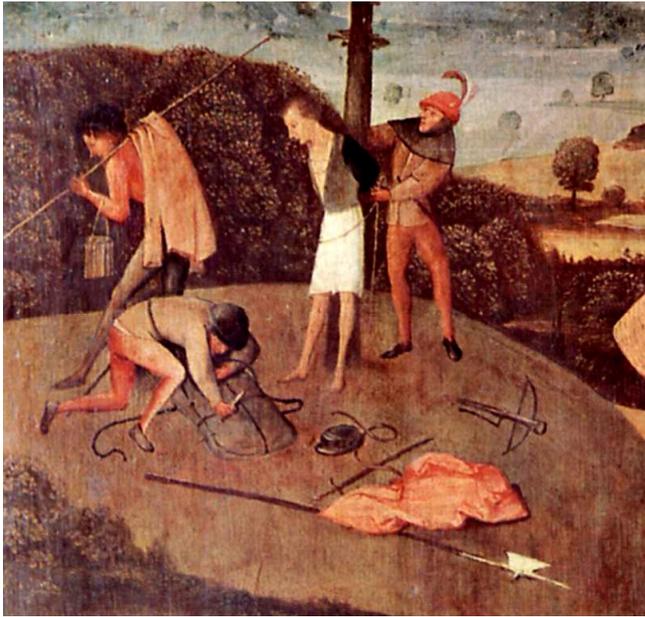


## TRITTICO CHIUSO

# RACCONTA QUELLO CHE VEDI NEL DIPINTO

Nei pannelli posteriori chiusi, è rappresentato un venditore ambulante, anche se altri critici interpretano la figura come un *vagabondo*, *Il cammino della vita* o *Il figliol prodigo*.





Lungo il cammino del pellegrino si susseguono **episodi** ed eventi **inquietanti**.



# SE HAI CAPITO IL QUADRO ...



# ESPRIMI UN PARERE PERSONALE

Ora che hai terminato questo percorso, se hai capito quale obiettivo ha voluto raggiungere l'artista, il messaggio che voleva comunicare, la destinazione dell'opera, la sua struttura compositiva ... **Se hai compreso il significato del quadro, puoi esprimere il tuo parere motivato**





*Il **carro di fieno**, rappresenta la **frenesia** e il **caos della vita** guidata dalle **passioni e dai vizi**. Il **fieno**, così ambito dai personaggi raffigurati (medici, frati, suore, mercanti, donne e bambini), **rappresenta i beni materiali** della terra. In mezzo a scenette di umanità varia, emergono le figure di uomini-mostri, con il viso dell'animale significante un vizio, che si allontanano dal carro dopo aver momentaneamente appagato il bisogno ma che **si ritrovano**, nell'ultimo pannello, **condannati all'inferno** in balia di mostruosi demoni.*

# FACCIAMO IL CONFRONTO CON UN'ALTRA OPERA

**Bill Viola** - New York 1951

The City of Man- 1989 - Installazione video-audio di 30'

---



In questa opera di **Bill Viola** appare:

1. sul video di sinistra, una veduta piacevole di una cittadina californiana.
- 



2. In quello centrale una sala con un dibattito in un Consiglio Comunale,

---



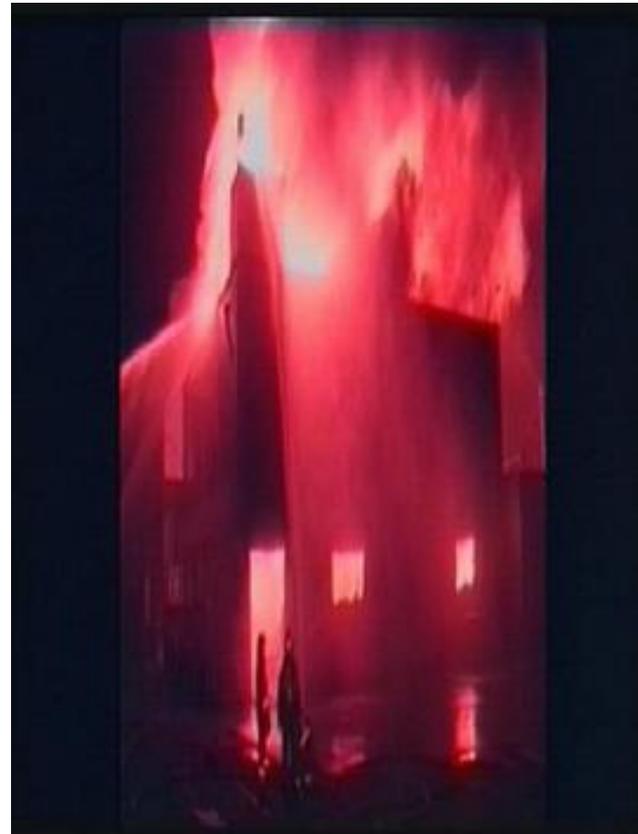
2. In quello finale a destra un incendio in una fabbrica,

---





L'immagine tripartita, cioè il **trittico**, come abbiamo visto ha un'origine molto antica nella tradizione artistica italiana ed europea. **Bill Viola** ha voluto usare questa forma d'arte per mettere in evidenza la concezione del mondo e del cosmo, tipica dell'arte medievale e rinascimentale, che mostra una divisione a tre: **Cielo-Terra-Inferno**.



**Bill Viola** reinterpreta così il capolavoro di **Bosch**;  
la sua opera è  
meditazione sull'essere umano, sulla vita, la natura e il destino.

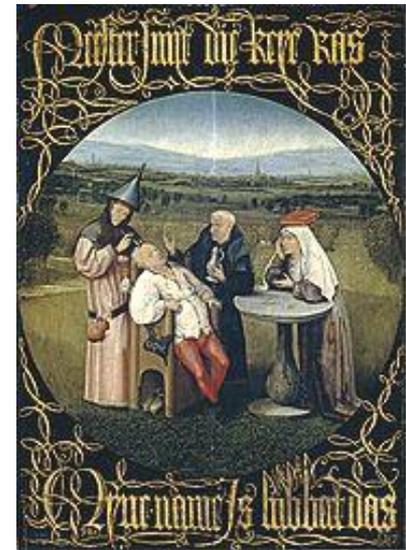
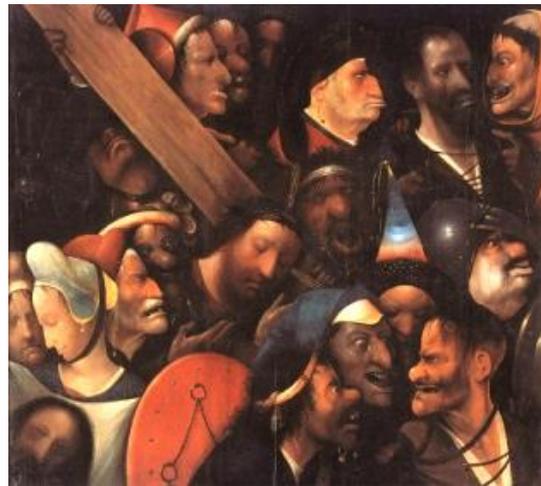
«Questa installazione incorpora **tre grandi schermi** di proiezione, allineati alla maniera di un **trittico**. Il rigore di questa disposizione **a forma di altare**, con un <pannello> centrale e due <ali> più strette, è ulteriormente enfatizzato dall'aggiunta di **cornici** di noce marrone .

Le **immagini in movimento** appaiono parallele l'una all'altra sugli schermi sono, tuttavia, **film registrati e proiettati in tempo reale**.

Ecco quindi che **l'uso del video** di Viola **si basa** chiaramente **sia sulla pittura che sul cinema**.

Questo confronto continuo con i grandi capolavori della storia dell'arte non ha solo l'intento di **attualizzare le opere d'arte antica**, ma Viola **attraverso la tecnologia** del nostro tempo **intende portare lo spettatore contemporaneo a un'osservazione più attenta al fine di cogliere tutte quelle sensazioni che l'arte è in grado di trasmettere**.





**FINE**